

SOUTHLAB ORCHESTRA

Dalla partitura alla sessione

Formazione orchestrale · Produzione · Registrazione professionale

CALL NAZIONALE | 38 MUSICISTI UNDER 35

Candidature dal 10 al 23 settembre 2026

38
musicisti

120
ore per partecipante

OTT 2026 – FEB 2027
periodo

GRATUITA
candidatura e partecipazione

Musica Lavica s.r.l. apre le candidature per SouthLab Orchestra – Residenza di formazione e produzione trasversale 2026, progetto sostenuto dal MiC e da SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea" – Bando 3, Professionalizzazione degli artisti – settore Musica.

SouthLab Orchestra nasce per offrire a 38 giovani musicisti under 35 un percorso di professionalizzazione capace di mettere in relazione la formazione orchestrale con le concrete dinamiche della produzione musicale contemporanea e del lavoro professionale in studio.

Il percorso accompagnerà i partecipanti dalla preparazione della partitura alle prove orchestrali e per sezioni, dalla preparazione tecnica alla sessione di registrazione, fino alla produzione, all'ascolto critico e alla restituzione pubblica.

Una parte delle attività sarà sviluppata attraverso produzioni musicali reali, sulle quali i partecipanti potranno confrontarsi con tutte le principali fasi del lavoro orchestrale professionale: preparazione, prova, sessione, registrazione e produzione.

La candidatura e la partecipazione al percorso sono gratuite.

Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



DURATA E PERIODO

Ciascun musicista selezionato prenderà parte a un percorso complessivo di 120 ore, articolato tra formazione orchestrale, prove d'insieme e per sezioni, preparazione alle sessioni, registrazione professionale, produzione musicale, masterclass e attività di restituzione pubblica.

Le attività si svolgeranno nel periodo ottobre 2026 – febbraio 2027, prevalentemente attraverso moduli e blocchi intensivi.

Il calendario delle attività sarà comunicato ai candidati selezionati ai fini della conferma della partecipazione.

Per alcune lezioni potrà essere prevista la partecipazione online, secondo modalità che saranno comunicate ai partecipanti selezionati.

La partecipazione richiede la disponibilità a seguire l'intero percorso previsto. Eventuali assenze giustificate dovranno essere recuperate secondo le modalità definite dall'organizzazione.

SEDI

Le attività in presenza si svolgeranno prevalentemente a Catania e nel territorio dell'area metropolitana.

La sede principale delle attività di produzione e registrazione sarà Zō Centro Culture Contemporanee – Catania (CT).

Eventuali ulteriori sedi operative utilizzate nell'ambito del progetto saranno comunicate ai partecipanti insieme al calendario delle attività.

ORGANICO

Saranno selezionati complessivamente 38 musicisti.

Sezione	Posti / profili
Archi 21	11 violini · 4 viole · 4 violoncelli · 2 contrabbassi
Legni 7	2 flauti · 1 oboe · 2 clarinetti · 1 fagotto · 1 sax
Ottoni 5	2 corni · 2 trombe · 1 trombone
Percussioni 2	1 percussionista orchestrale · 1 batterista/percussionista
Area ritmico-armonica 3	1 pianoforte/tastiere · 1 chitarra · 1 basso elettrico

COMPETENZE AGGIUNTIVE

Per alcuni profili saranno richieste o considerate particolarmente rilevanti specifiche competenze complementari:

- per i flautisti, possibilità di utilizzo dell'ottavino;
- per i clarinettisti, possibilità di utilizzo del clarinetto basso;
- per il profilo batteria/percussioni, effettiva padronanza della batteria;
- per il profilo chitarra, familiarità sia con la chitarra elettrica sia con quella acustica.

Costituiranno inoltre elementi di interesse, senza carattere di esclusività, eventuali competenze su strumenti affini e ulteriori abilità musicali e produttive, tra cui:

- oboe/corno inglese; sax su più tagli; tromba/flicorno;
- contrabbasso/basso elettrico; pianoforte, tastiere, synth, DAW o MainStage;
- basso fretless, contrabbasso o synth bass; timpani e strumenti a percussione intonata;
- esperienza con click e cuffie; esperienza in studio di registrazione;
- improvvisazione; composizione e arrangiamento; elettronica; canto; multistrumentalismo.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Possono candidarsi musicisti che rispettino i requisiti previsti dal programma “Per Chi Crea” e, in particolare:

- non abbiano ancora compiuto 36 anni alla data del 30 ottobre 2025;
- siano residenti in Italia, indipendentemente dalla cittadinanza, oppure cittadini italiani residenti all'estero;
- possiedano una preparazione musicale adeguata alle caratteristiche del percorso, con particolare attenzione alla precisione esecutiva, alla cura dell'intonazione ove pertinente e all'ascolto d'insieme;
- garantiscano, in caso di selezione, la disponibilità a prendere parte all'intero percorso di professionalizzazione.

Non è richiesto il possesso di uno specifico titolo accademico.

MODALITÀ DI CANDIDATURA

La candidatura dovrà essere presentata esclusivamente online attraverso l'apposito modulo entro le ore 23:59 del 23 settembre 2026.

Il modulo richiederà:

- curriculum artistico-musicale in formato PDF, preferibilmente entro 2 pagine;
- indicazione dello strumento/profilo per il quale ci si candida;
- indicazione di eventuali ulteriori strumenti e competenze musicali;
- breve motivazione alla partecipazione;
- link a un contenuto audio/video della durata indicativa di 3–5 minuti, anche già realizzato o pubblicato in precedenza, rappresentativo del proprio livello musicale;
- eventuale secondo link, facoltativo, utile a documentare ulteriori competenze;
- informazioni relative alle esperienze orchestrali, d'ensemble e di registrazione;
- indicazioni sull'eventuale familiarità con click, cuffie e workflow di studio;
- residenza e, se differente, domicilio;
- alcune informazioni utili alla successiva organizzazione logistica.

Tra queste ultime potrà essere richiesta l'eventuale disponibilità di un appoggio nell'area di Catania. Tali informazioni saranno raccolte esclusivamente per finalità organizzative e logistiche e non concorreranno alla valutazione artistica della candidatura.

SELEZIONE

La procedura di selezione sarà svolta interamente a distanza.

La Commissione valuterà le candidature sulla base della documentazione e dei materiali audio/video presentati. Ove ritenuto necessario, potrà essere richiesto un breve colloquio online e/o ulteriore materiale integrativo.

La valutazione terrà conto in particolare di:

- competenza tecnica;
- qualità musicale e interpretativa;
- potenziale artistico;
- versatilità;
- motivazione;
- esperienza d'ensemble;
- coerenza del profilo con le caratteristiche e gli obiettivi del progetto.

La composizione finale dell'orchestra terrà inoltre conto delle esigenze di equilibrio dell'organico, della complementarità delle competenze e degli ulteriori criteri previsti dal progetto.

La Commissione sarà composta dalla direzione artistica di SouthLab Orchestra, da professionisti di comprovata esperienza orchestrale, tra cui prime parti dell'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, e da un rappresentante del Conservatorio Statale di Musica “Saverio Arlia” di Nocera Terinese (CZ).

Potranno essere predisposte graduatorie di idonei e riserve per i diversi profili strumentali, utilizzabili in caso di rinuncia o successiva necessità di sostituzione.

La presentazione della candidatura non comporta automaticamente il diritto all'ammissione al progetto.

CONDIZIONI ECONOMICHE

La candidatura e la partecipazione al progetto sono gratuite.

Ai musicisti selezionati sarà riconosciuta una borsa di studio individuale di €150.

Qualora, in relazione alla provenienza del partecipante e al calendario delle attività, risultino necessarie ulteriori spese di viaggio, vitto e/o alloggio, Musica Lavica ne definirà preventivamente modalità e condizioni di copertura nel rispetto del Bando e della relativa Guida Operativa, privilegiando, ove possibile, l'organizzazione e l'acquisto diretto dei servizi.

Non dovranno pertanto essere assunti autonomamente impegni di spesa senza preventiva autorizzazione dell'organizzazione.

Le eventuali spese direttamente sostenute dal partecipante potranno essere riconosciute esclusivamente se previamente autorizzate e corredate dalla documentazione richiesta.

IL PERCORSO

SouthLab Orchestra attraverserà linguaggi orchestrali, cinematografici, neoclassici, pop e crossover, affrontando sia il lavoro d'ensemble sia le specifiche competenze richieste dalle moderne produzioni musicali.

Il percorso comprenderà attività di formazione, produzione e confronto professionale con:

Denis Marino

Direzione artistica · Arrangiamenti · Formazione orchestrale · Produzione

Lina Gervasi

Direzione musicale residente · Preparazione orchestrale · Lavoro d'insieme

Marco Werba

Film music · Orchestrazione · Produzione applicata

Enzo Campagnoli

Pop/Crossover · Direzione · Produzione applicata

Michele Musarra

Sound engineering · Recording workflow · Dolby Atmos

Claudia Barcellona

Aspetti legali e professionali della carriera musicale

ATTIVITÀ E OUTPUT

Il percorso prevede:

- formazione e professionalizzazione orchestrale;
- lavoro d'orchestra e per sezioni;
- preparazione alle sessioni;
- sessioni professionali di registrazione;
- sviluppo e produzione di opere o parti di opere;
- ascolto e analisi critica del materiale prodotto;
- approfondimenti sul workflow di produzione e sulla registrazione immersiva;
- masterclass e incontri con professionisti;
- prove aperte e attività di incontro con il pubblico;
- documentazione delle attività;
- restituzione pubblica conclusiva delle attività e delle produzioni sviluppate nell'ambito di SouthLab Orchestra.

PARTNER

Zō Centro Culture Contemporanee – Catania (CT)

Conservatorio Statale di Musica “Saverio Arlia” – Nocera Terinese (CZ), già Conservatorio “P.I. Tchaikovsky”

I.C. Teresa di Calcutta-Sanzio – Tremestieri Etneo (CT)

CANDIDATURE

Apertura	10 settembre 2026
Scadenza	23 settembre 2026, ore 23:59
Modulo online	www.musicalavica.com/southlab-orchestra

Per informazioni: Musica Lavica s.r.l. · musicalavica@gmail.com